

ANA MERINO

Department of Spanish and Portuguese
123B Phillips Hall
The University of Iowa
Iowa City, Iowa 52242

Academic

Associate Professor of Spanish Creative Writing and Cultural Studies.

Education

2001

PhD Latin American and Spanish Literature, University of Pittsburgh,
Department of Hispanic Language and Literatures.

Dissertation: "Las dimensiones narrativas del cómic del mundo hispánico en los límites de la modernidad ", (The Narrative Dimensions of Comic Strips of the Hispanic World at the Margins of Modernity). Advisor: John Beverley.

Ph.D. Certificate in Cultural Studies, Program for Cultural Studies, University of Pittsburgh,

1999 Graduate Certificate in Latin American Studies, Center for Latin American Studies, University of Pittsburgh.

1997 Master of Arts, Major: Peninsular literature, Minor: Latin American literature. Department of Spanish and Portuguese, Ohio State University,

1995 Licenciatura, Modern and Contemporary History, Department of History, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid, (Spain).

1993-94 Study Abroad, Rijksuniversiteit, Groningen (The Netherlands).

Fellowships and Awards

Grant: Program for Cultural Cooperation between Spain's Ministry of Culture and United States Universities. Project Title: "From 'el tebo' to the Graphic Novel: The New Adulthood of the Spanish Comics", Summer 2010 (2000 USD)

Accésit (2nd Place) Premio Jaime Gil de Biedma de Poesía 2010 for the book "Curación". Poetry Prize (3000 Euros)

Faculty Support Award: Office of the Executive Vice President and Provost. The University of Iowa, Project title: "Invitation to Read and Write in Spanish, Iowa/ Invitación a la lectura y a la escritura, Iowa" a Spanish Creative Literacy project focused

on the Hispanic Children and Youth population from the Iowa Community. June 2010 (5000 USD).

Sayles Faculty Research Grant: Ethics Institute, Dartmouth College, September 2008.

Junior Faculty Fellowship. Dartmouth College, Winter term of 2008.

Leslie Humanities Center Fellowship for Faculty for the Humanities Institute "No Laughing Matter: Visual Humor in Ideas of Race, Nationality and Ethnicity", Dartmouth College, Fall 2007.

Segundo Premio (2nd Place) "Antonio Machado" de Poesía 2006 for the poem "Cargamento de nieve". Poetry prize.

XXVIII Premio DIARIO DE AVISOS 2004, Mejor comentarista (Best critical short articles about comics in 2004, Spain) (2005)

Walter and Constance Burke Research Initiation Award. Dartmouth College (2004).

100 Scholars Research Award. Appalachian State University (2002-2003).

Premio Fray Luis de León de Poesía (2002) for the book "Juegos de niños". Spanish national poetry prize.

Andrew Mellon Predoctoral Fellowship, University of Pittsburgh (2000-01)

Dobroski-Alumni Travel Fellowship, FAS Graduate Studies, University of Pittsburgh (1999).

CLAS Graduate Student Field Research Award for the project "Comics in the Latin American World: The Cases of Cuba and Mexico". Center for Latin American Studies, University of Pittsburgh (1999).

Provost's Humanities Fellowship, University of Pittsburgh (1997-98).

Suzanne Karpus Grant for Graduate Students in Peninsular Studies, The Ohio State University (1996).

Adonais Prize (1994) for the book "Preparativos para un viaje". Spanish national poetry prize.

ECTS/Erasmus fellowship (1993-94), European Community, Rijkuniversiteit, Groningen, (The Netherlands).

Teaching Experience

2009-present. Associate Professor. Department of Spanish and Portuguese. The University of Iowa. Iowa City, Iowa:

Semester/ Year	Course Taught

PhD Thesis Primary Adviser at The University of Iowa:

Student: Brittany Tullis

Student: Corey Rubin (co-director with Luis Martín-Estudillo). Title: “Geographies of Dissent: The Space-Character Interface in Spanish Generation X Narrative”.

2004 -2009. Assistant Professor. Department of Spanish and Portuguese. Dartmouth College. Hanover, NH (affiliated with: Latin American and Latino Studies, Women and Gender Studies, Jewish Studies and Comparative Literature).

JWST73/COLT52/LACS54 The Creative Dimension of the Jewish Diaspora in Latin America (new seminar)

LACS 30/COLT 52 Lost Childhoods: Marginal Children of Latin/o America (new seminar)

LACS 30/COLT52 Subaltern/Marginal “Cultures” in Latin/o America (new seminar)

SPAN 65 One Hundred Years of Solitude (seminar)

SPAN 62 Spanish Women Writers (seminar)

SPAN 35 Studies Spanish American Literature. Buenos Aires FSP. Spring 06 (Program Director)

SPAN 32 Introduction to Hispanic Literature III: The 20th Century

WGST 10 Sex, Gender and Society.

SPAN 9 Writing and Speaking: A Cultural Approach.

JWST 7 From Superheroes to Graphic Novels: The Jewish Presence in Comics (new seminar)

SPAN 6. LSA Puebla Winter 05/Winter 09 (Program Director)

SPAN 6. LSA Barcelona Winter 07 (Program Director)
SPAN 3 Intermediate Spanish

Master and Senior Thesis Primary Adviser

Primary Adviser COLT Senior Thesis: Student **Chad E. Detloff**, final work entitled: "Comics as Resistance to Oppression: the Ideological Involvement of Argentinean, Italian, and Spanish Artists" graduation June 2008.

COLT 102: MA Comparative Literature (Fall 2005) Primary Co-Adviser Master Thesis: Student: **Aaron J. Kashtan** final work entitled: "Classics Illustrated? The Representation of Literariness in Comics by Simmonds and Prado " graduation June 2006.

SPAN 90 and SPAN 91 (Honors Course and Seminar): Primary Co-Adviser Honours Senior Thesis. Student **Matthew C. Weiss** final work entitled: "Borges y la ciudad: una mirada hacia la modernidad y el mito" (Fall 2005/Winter 2006)

Independent work with Students at Dartmouth;

SPAN 87: Independent Study: "Espacios comparativos del sujeto migrante en el ámbito transatlántico más reciente" (Transatlantic Comparative Spaces of Migrant Subjects). Student: **Bethany Morris** (Fall, 2006)

Presidential Scholar: Student **Bethany Morris** (Summer, 2006)

Rockefeller Center Special Grant Adviser: Student **Zachary A. Kaufman** project entitled : "Healing Argentina: Health and Healthcare in the Wake of Crisis" (Spring, 2006)

Member of thesis advisory committee for students outside Dartmouth

Gwen Rachel Stanley. Master Interdisciplinary Studies. Goddard. Graduation, June 2006.

Emily Wieja. The Center for Cartoon Studies. Graduation, June 2007.

Summer 2002 and 2003:

Director Study Abroad Program. Appalachian State University in Madrid.

Courses taught:

SNH 3532 Spain Today

SNH 3530 Art in Spain.

SNH 2010 Conversational Spanish

SNH 4075 Advance Conversation

2001-2003

Assistant Professor of Spanish. Department of Foreign Languages and Literatures. Appalachian State University. Boone. NC.

Courses taught:

SNH 5530 Graduate course: Hispanic Cultural Studies.

US 1150. Freshman Seminar en Español.

SNH 1040-1050 Intermediate Spanish.

SNH 2025 Introduction to Hispanic Literature.

SNH 3025 Selections of Hispanic Lit: Central America Literature.

SNH 3050 Culture & Civilization of Spain.

SNH 4063 Hispanic Life Ways.

SNH 4075 Advanced Conversation.

SNH 4565 Advanced Spanish Expression.

1998-99 Teaching Fellow, Department of Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh. Courses taught: Spanish 0001, Spanish 0002 (beginning and intermediate Spanish), Spanish 0004 (advanced Spanish).

1995-97 Teaching Assistant, Department of Spanish and Portuguese, Ohio State University. Courses taught: Spanish 102.66, 103 and 104 (intermediate and advanced Spanish).

Related experience

Faculty. Workshop on Creating Comics at the Biblioteca de Aragón, Zaragoza, Spain: 12 January 2010.

Participant. Workshop on Interventions in Prisons (Intervención en prisiones) 10 hours, Escuela de formación social para el fomento del asociacionismo y el voluntariado, Punto Omega Asociación/ Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid, Spain: 21-22 December 2009.

Participant. International Seminary. Los Genocidios del siglo XX. Organize by Casa Sefarad-Israel, Madrid, Spain: 16-18 April 2009.

Faculty. Center for Cartoon Studies. Fall 2008 Course: Writing and Reading Workshop.

Faculty Fellow-Alternative Spring Break 2008, Tucker Foundation. Service trip with Dartmouth students to the Dominican Republic working with a Haitian migrant community. Service Projects. Weekly meetings with students during Winter 2008 in preparation for the trip.

Participant. Professional Development Workshop. Eastern European Jewish Culture: Literary Antecedents to the Holocaust, Dr. Alan Rosen. Dartmouth College, Hanover, NH, February 14, 2008.

Participant. Active Learning Institute Workshop. DCAL. Dartmouth College, Hanover, NH, August 29-30, 2007.

Faculty. Biloxi Service Trip, Tucker Foundation, June 2007: volunteer at Hands On Gulf Coast, Biloxi, MS. Teaching to Immigrant Kids. June 16-23, 2007.

Participant, Workshop on Learning Communities and Retention, the University of North Carolina at Charlotte, Charlotte, NC, September 19, 2003.

Participated in the American Council on the teaching of Foreign Languages Workshop Integrating national Standards into Post-Secondary Courses, North Carolina State University, Raleigh, NC, January 28, 2002.

Spring 2000: Graduate Student Assistant for the Center for Latin American Studies Village Development Project at the Miller-African Centered Elementary School. University Center for International Studies. University of Pittsburgh.

Participant, training workshop, Center for Applied Linguistics on the Theory and Techniques of Administering and Rating the Spanish Speaking Test (SST), Pittsburgh, Pennsylvania, October 8-9, 1999.

PUBLICATIONS

Creative Writing

Poetry Books

Curación. Editorial Visor de Poesía. Madrid. Forthcoming, 2010. (Accésit -2nd Place- Jaime Gil de Biedma Award)

Hagamos caso al tigre. Colección Sopa de Libros, Editorial Anaya, 2010.

Compañera de celda. Editorial Visor de Poesía. Madrid 2006 / Cell Mate (English translation by Elizabeth Polli), Harbor Mountain Press, 2007.

Juegos de niños. Editorial Visor de Poesía, Madrid 2003 (Fray Luis de León Award)

La voz de los relojes. Editorial Visor de Poesía, Madrid 2000.

Los días gemelos. Editorial Visor de Poesía, Madrid 1997.

Preparativos para un viaje. Editorial Rialp, Madrid, 1995 (Adonais Award 1994).

Bilingual Anthology: Piedra, papel, tijera y otros poemas-Schere, Stein, Papier und andere Gedichte (German translation of poems by Rita Catrina Imboden). teamart Verlag Zurich 2009 (131pp)

Fiction

El hombre de los dos corazones. Editorial Anaya. Madrid, 2009 (131pp)

Academic Publications

Book

El Cómic Hispánico. Cátedra (colección. Signo e Imagen) Madrid, 2003 (284pp)

Critical Monograph

Chris Ware: La secuencia circular. Sin Sentido. Madrid, 2005 (71pp)

Art Catalogue

Fantagraphics creadores del canon. (Colección Semana Negra) Gijón, 2003 (190pp)

Editions

Guest Editor: Entre el margen y el canon: pensamientos discursivos en torno al cómic Latinoamericano. *Revista Iberoamericana* Núm. 234. Enero-Marzo 2011.

Editor with Julián Acebrón. Del Fanzine al Manga Yaoi: Lesbianes, gais i transsexuals al cómic (3 articles , 71pp). Adjuntament de Lleida. Àmbit de Cultura, Esports i Drets Civils. Regidoria de Drets Civils, Cooperació i Immigració. 2005.

Guest Editor: Spanish Comics: A Symposium (9 articles, 150pp). *International Journal of Comic Art*. Vol.5, n. 2, Fall 2003.

Essays in Academic Journals or Books

“Del cielo a la galaxia: espacio siderales en la poesía española” (Submitted for publication)

“Entre el verso y la viñeta: el aliento poético del cómic o la ansiedad gráfica de la poesía” (Submitted for publication)

“Memory in Comics: Testimonial, Autobiographical and Historical Space in MAUS”(Submitted for publication)

“Feminine Latino American Identities on the American Alternative Landscape: From the Women of *Love and Rockets* to *La Perdida*”, *The Rise of the American Comics Artist*. Edited by Paul Williams and James Lyons. University Press of Mississippi. Forthcoming 2010.

"Fake Nostalgia for the Indian: The Argentinean Fiction of National Identity in the Comics of Patoruzú" *No Laughing Matter. Visual Humor in Ideas of Race, Nationality and Ethnicity*. Edited by Angela Rosenthal and David Bindman. Forthcoming 2010.

“Perspectivas de la niñez adulta: el cómic como espacio de denuncia desde la marginalidad de sus personajes”. *El desierto y la sed: Estudios culturales iberoamericanos*. Edited by Antonio Méndez Rubio. Universidad de Sevilla. Forthcoming 2010.

“Choreography of Telling: Holocaust Memory Through Artistic Expression”. *The Holocaust in Spanish Memory. Historical Perceptions and Cultural Discourse*. Edited by Antonio Gómez López-Quñones and Susanne Zepp. Leipzig: Simon Dubnow Studies on Jewish History and Culture, Leipzig University Press, 2010: 205-212.

“The Cultural Dimensions of the Hispanic World Seen through its Graphic Novels” *Teaching the Graphic Novel*. Edited by Steve Tabachnick. *MLA, Approaches to Teaching Series*. The Modern Language Association of America. New York, 2009: 271-280.

”The Bros. Hernandez: A Latin Presence in Alternative U.S. Comics”. *Redrawing The Nation: Latin/o American Comics and The Graphic Construction of Cultural Identities*. Edited by Héctor L’Hoeste and Juan Poblete. Palgrave Macmillan. 2009: 251-269 .

“Infancias fracasadas en el sueño de la modernidad: Buñuel, Ribeyro y Berni”. *Poéticas del Fracaso*. Yvette Sánchez/ Ronald Spiller (Eds.) Frankfurter Studien zur Iberoromania und Frankophonie 1. Gunter Narr Verlag Tübingen, 2009:85-96.

”Feminine Territoriality: Reflections on the Impact of the Undergroud and Post-Underground”. *International Journal of Comic Art*. Vol.10. n.2 Fall 2008:70-88.

”La crítica, el lector y la cándida literatura”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 697-698. Julio/Agosto 2008:125-130.

“O cómic español en vías de extinción”. Antonio Gil González y Anxo Tarrío Varela (coords), *Olladas do cómic ibérico. Monográfico del Boletín Galego de Literatura*, 35, 1 semestre, 2006. Servizo de Publicacións. Universidade de Santiago de Compostela, 2007:73-83.

”Variable Identities in the Mexican Comic-Strip: Don Catarino in the Stereotypical Space of the Cannibals”, *International Journal of Comic Art*, vol.8, n.1, Spring/Summer 2006: 362-377. **Reprint in Spanish:** “Identidades variables en la historieta mexicana. Don Catarino en el espacio estereotípico de los caníbales”, *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta*. Vol. 7. N.25. Marzo 2007:

“ Fantomas contra Disney”. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta*. Vol.1. December 2001: 203-224.

“Oesterheld, the Literary Voice of Argentine Comics”. *International Journal of Comic Art*. Vol.3. Number 2. Fall 2001: 56-69.**Reprint.** *Cartooning in Latin America*. Hampton Press: New Jersey, 2005: 61-75.

“Comic Art at the Margins of Hierarchy: the Mexican Multicultural Expression of *La familia Burrón* and *Los Supermachos*” *Beyond the Lettered City: Latin American Literature and Mass Media*. translation by Derek Petrey. Eds. Debra Castillo and Edmundo Paz-Soldán. Hispanic Issues Series. New York: Garland, 2000: 152-168.

“La niñez y sus paisajes: lecturas paralelas en el espacio mítico del Alhajadito.” *Miguel Angel Asturias. Cuentos y Leyendas, Edición Crítica*. Mario Roberto Morales Coordinador. París: Archivos, 2000 :733-743.

“La historia a través de la historieta: Una reinterpretación de la independencia de Cuba en *La historia de Elpidio Valdés*.” *Transforming Cultures in the Americas*. Edited by Debra Castillo and Mary Jo Dudley. Latin American Studies Program, Cornell University. Ithaca, New York. Vol 4, August 2000: 114-121.

“Inodoro Pereyra, A 'Gaucha' in the Pampa of Paper and Ink: Folkloric and Literary Intertextuality and its Reformulations in Argentinean Comics.” *International Journal of Comic Art*. Vol 2. Number 1, Spring 2000: 190-197.**Reprint:** *Cartooning in Latin America*, Hampton Press: New Jersey, 2005:77-84.

Essays in Catalogues

“Diversitat en el còmic: Algunes reflexions sobre les narratives lésbiques i gais a les vinyetes”. *Del Fanzine al Manga Yaoi: Lesbianes, gais i transsexuals al còmic*. Ajuntament de Lleida, 2005: 17-22 (Spanish version 57-60, English version 66-69).

“Dolor doméstico en los cómics”. *Cárcel de amor: relatos culturales sobre la violencia de género*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2005:152-157.

“Erotisme en Vinyetes” (Erotismo en viñetas). *El Somni Erotic*. Centre d’Art la Panera. Ajuntament de Lleida, 2005: 62-69 (Spanish version 172-177).

“The Creative Multiplicity of Comics’. *Comic Release! Negotiating Identity for a New Generation*. D.A.P. New York. 2003: 64-73.

Articles in Literary Magazines and Newspapers

Children Themes

“Las viñetas peludas y ecológicas de Edward Koren”. *Leer en Primavera*, 171. April, 2006:80-81.

“La felicidad familiar y cotidiana de Bil Keane”. *Leer en Invierno*, 170. March, 2006:82-83.

“Cuentos y Cómics”. *Leer en Primavera*, 162. May 2005: 92-93.

“La niñez lectora”. Lecturas. *Los Tiempos. Cochabamba*. October- Sunday 24, 2004:B3(reprint at Boletín Literario, Año 3, número 6-7, Edición Especial March 2005, Centro Pedagógico y Cultural Simón y Patiño: 8-9).

“Los cincuenta años de una niñez adulta”, *Leer en Primavera*, 153, June 2004:102-103.

“El talento felino del Dr. Seuss”, *Leer en Primavera*, 152, May 2004: 80-81.

“La ‘pequeña’ literatura de Spiegelman y Mouly”. *Leer en Otoño*. 147, November 2003: 88-89.

“El museo de los patinadores”, *Leer en Invierno* 140, March 2003:80-81.

“El Tío Gilito, alter ego de Walt Disney”, *Leer en Invierno*, 119, February 2001: 96-97.

“Niños en viñetas”, *Leer en Invierno*, 118, December, 2000/ January 2001: 142-144.

“Cómics, literatura en viñetas”: 30-32. “Las tiras gráficas en la prensa norteamericana”: 40-41. “El tebeo, metáfora de la infancia”: 46-47. *Leer en verano*, 114, Julio-Agosto, 2000.

Jewish in Comics

“Primera memoria de Miriam Katin”. *Leer en Invierno*, 189, February 2008: 90-91.

“Rutu Modan: el impulso alternativo israelí”. *Leer en Primavera*, 181, April 2007:

“El Nueva York costumbrista y onírico de Ben Katchor”, *Leer en Primavera*, 182, May 2007: 88-89.

“Las mil vida del imaginario de Joann Sfar”, *Leer en Invierno*, 178, December 2006-January, 2007: 144-145.

“Redescubrir a los Superhéroes”. *Leer en Verano*, 164, July-August 2005: 190-191.

“El eterno Spirit”. *Leer en Primavera*, 163. June 2005: 78-79.

“Art Spiegelman y las voces de la memoria: una aproximación a MAUS”, *Leer en invierno*, 99, February 1999: 96-97.

Women in Comics

“La mirada adulta de las mujeres”, El cómic, *PEONZA: Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, Marzo y Junio 2009, #88/89: 23-32.

“El proyecto conjunto de Marguerite Abouet y Clément Oubrerie”, *Leer en Invierno*, 200, March 2009: 96-97.

“La risa cotidiana de Roz Chast”. *Leer en Invierno*, 190, March 2008: 96-97.

“La memoria sin velo de Marjane Satrapi”. *Leer en Otoño*, 187, October 2007:

“Las mujeres: el rostro femenino de los cómics”. ABC. August, 16, 2007: 64-65.

“Temática mexicana: entre la realidad y la ficción gráfica” (Peggy Adam/Jessica Abel). *Leer en Primavera*, 183, June 2007: 104-105.

“La voz underground de las mujeres”. *Leer en Invierno*, 179. February 2007: 88-89.

“Un cómic de izquierdas en un país de derechas”. *Leer en Invierno*, 168. December 2005-January 2006: 154-155.

“Debbie Drechsler y su dolorosa niñez”, *Leer en Primavera*, 161. April 2005:80-81.

“El activismo social de Lily Lau”, *Leer en Invierno*, 160. March 2005: 88-89.

“Las niñas que leyeron cómics para chicas”. *Leer en Invierno*, 159. February 2005:104-105.

“La ropa sucia de Aline Kominsky-Crumb”, *Leer en Primavera*, 151. April 2004:80-81.

“Inteligencia y pasión en el cómic italiano”, *Leer en Primavera*, 142. May 2003: 88-89.

“Las canicas amargas de Renée French”. *Leer en Verano* 134, July-August, 2002:128-129.

“Megan Kelso; Entre lo urbano y lo rural”, *Leer en Invierno* 129. February 2002:96-97.

“La Perdida: A Space to Find Perceptions”, *The Comics Journal*#240. January 2002: 32.

“Lorna Miller: La construcción de una voz personal”. *Leer en Otoño* 127, November 2001: 80-81.

“Women in Comics: a Space for Recognizing Other Voices”, *The Comics Journal*. #237. September 2001:44-48.

“El cómic de lesbianas: se admiten hombres”, *dentro de La Viñeta* (ddLV), n.14, 2001:6-7.

“Se admiten mujeres. Segunda parte”, *dentro de La Viñeta*, (ddLV), n.12, 2000:31-32.

“El trazo expresionista de Anke Feuchtenberger”, *Leer en Otoño*, 117, November, 2000:112-113.

“Se admiten mujeres”, *dentro de la Viñeta* (ddLV), n.11, 2000: 20-21.

“Lynn Johnston y su espacio familiar”, *Leer en verano* 115, September 2000:96-97.

“Jessica Abel, un espíritu emprendedor”, *Leer en primavera*, 111, April 2000:112-113.

“Los universos paralelos de Julie Doucet”, *Leer en verano*, 105, September 1999: 96-97.

“Los tiempos difíciles de Phoebe Gloeckner”, *Leer en primavera*, 103, June.1999:128-129.

“La invención de los minutos” (Carol Lay), *Leer en primavera*, 101, April 1999:112-113.

Latin American Comics and US Latino

“La revista ‘C-LINEA’ y la investigación de los comics en Cuba”. Leer en primavera, 211, April 2010: 98-99.

“La mexicanidad comprometida y didacticista de Rius”. Leer en otoño, 207, November 2009: 88-89.

“The Hernández Brothers: La latinidad alternativa”. *Literal: Latin American Voices*. Vol n.18.fall/otoño 2009: 29-30.

“*Mono Fácil* en años difíciles”. Leer en Primavera, 201, April 2009: 108-109.

“La vocación múltiple de Jorge Quién”. Leer en Invierno, 199, February, 2009: 84-85.

“La revista ‘Cenizas’ y su filosofía quijotesca de la narración gráfica”. Leer en Otoño, 196, October, 2008: 88-89.

“Intensidad latina en el espacio canonizado de la novela gráfica estadounidense”. Leer en Verano, 195, September, 2008: 84-85.

“Maitena y las transformaciones de las mujeres”. Leer en Invierno, 188, December-January, 2007-2008:178-179.

“Historietas, comics y humor Uruguayo: Notas de viaje”. Leer en Verano, 185, September, 2007:84-85.

“El Fisgón y el humor mexicano comprometido”. Leer en Verano, 184, July-August 2007:156-157.

”Las aventuras inolvidables del cacique Patoruzú”. Leer en Verano,175, September 2006: 80-81.

“El anhelo infinito de REP”. Leer en Verano, 174, July-August 2006: 136-137.

“¿ Dónde está Oesterheld?”. Leer en Primavera, 173, June 2006: 114-115.

“Oski y su humor poéticamente narigudo”. Leer en Primavera, 172, May 2006: 80-81.

“Jis y Trino: El humor mexicano en estado salvaje”, Leer en Otoño, 157, November 2004: 86-87.

“El grito comprometido de Lalo Alcaraz”. *Leer en Verano*, 154, July- August 2004: 128-129.

“Cazadores de Ángeles en el México de Edgar Clément”. *Leer en Invierno* 130, March, 2002: 80-81.

“Amor y cohetes”, *Leer en Primavera*, 123, Junio 2001: 96-97.

“El México verdadero de *La Familia Burrón*”, *Leer en Primavera*, 122. Mayo 2001:96-97.

“Pucho, Supertiñosa, Lupe: Aquellos años de historietas revolucionarias”, *Leer en Primavera*, 120, Marzo 2001: 96-97

“Juan Padrón y su ficción del pasado”, *Leer en primavera*, 112, May 2000: 96-97.

Peninsular Cómics

“La multiplicidad creativa de Santiago García”. *Leer en Primavera*, 213, June 2010:94-95.

“La voz autobiográfica del maestro Vázquez”. *Leer en Verano*, 205, September 2009:104-105.

”El inquietante periplo secuencial de Miguel Ángel Martín”. *Leer en Verano*, 204, July-August 2009:150-151.

“Paco Roca: Entre el olvido existencial y la memoria literaria”. *Leer en Primavera*, 203, June 2009: 98-99.

“Gallardo: Del costumbrismo contracultural al intimismo testimonial”. *Leer en Verano*, 194, Julio-Agosto 2008: 134-135.

“Nazario: Pionero del Underground Español”. *Leer en Primavera*, 193, Junio 2008: 98-99.

“ Celebrar a Max”. *Leer en Primavera*, 192, May 2008: 110-111.

“La hibridez primitiva de Juanjo Sáez”. *Leer en Invierno*, 180, March 2007: 86-87.

“Crecer con Carlos Giménez”. *Leer en Verano*, 165, September 2005:84-85.

“Miguelanxo Prado y su público americano”. *Leer en Invierno*, 158, December 2004-January 2005: 214-215.

“Un sonámbulo en busca de Tina Modotti”. *Leer en Verano*, 144, July –August 2003:128-129.

“Comics Transformed Into Design: Some Keys to Understanding the Work of Javier Mariscal”. *The Comics Journal*. # 251, March 2003:62-65.

“Max en las Américas (comics en los USA)”, *Leer en otoño*, 97, November 1998:94-95.

Various Themes

“Reflexiones sobre el ‘manga’”. *Leer en Primavera*, 212, May 2010:86-87.

“Primer acercamiento al cómic filipino”. *Leer en Invierno*, 210, March 2010: 90-91.

“Manuales para aprender a hacer cómics”. *Leer en Invierno*, 209, Febrero 2010:122-123.

“Moga Mobo y sus cómics para todos”. *Leer Extra de Navidad*, 208, Diciembre 2009-Enero 2010: 162-163.

“Biografías gráficas”. *Leer en Otoño*, 206, October 2009:116-117.

“Paul Grist entre héroes, ladrones y vampiros”. *Leer en Primavera*, 202, Mayo 2009: 106-107.

“La expresión bélica en los cómics”. Bélico. *La Duna: La Revista de los nuevos valores del cómic almeriense*, n.11. 2009: 5-10.

“En la ciudad del Spirit”, *ABC*. 12-26-2008.

“El trazo diminuto y silencioso de Nicolas Mahler”, *Leer en Invierno*, 198, Noviembre 2008: 170-171.

“Globi: El personaje suizo por excelencia”, *Leer en Otoño*, 197, Noviembre 2008:86-87.

“La musicalidad gráfica de Joost Swarte”, *Leer en Primavera*, 191, April 2008: 98-99.

“La dimensión didáctica de los cómics”, *Leer en Otoño*, 187, November 2007:94-95.

“La mirada adulta en los comics”, *ABC*, January, 21, 2008: 71.

“Héroes y antihéroes: De Tintín a Carpanta”, *ABC*, August, 26, 2007: 70-71.

“Los villanos: El lado oscuro de las viñetas”, *ABC*, August, 9, 2007:68-69.

“La guerra: Un rastro amargo de tinta”, *ABC*, August, 2, 2007.

- “La cordura de Springfield”, *ABC*, July 26, 2007: 70.
- “Las Termópilas de Miller”, *ABC*, March 23, 2007:87.
- “David B. y el dragón”. *Leer en Otoño*, 176. October, 2006:100-101.
- “Doobesbury, la sátira política en estado puro”. *Leer en Invierno*, 169. February. 2006: 90-91.
- “La escuela del río Blanco”. *Leer en Otoño*, 167, November, 2005: 86-87.
- “Recordando el universo loco de Herriman”. *Leer en Otoño*, 166, October, 2005:80-81.
- “Estados Unidos: la consolidación del autor”. Babelia. El País. Saturday 20, August, 2005.
- “Frank Miller y su mundo de sombras”. *ABC. Cultura*. Saturday 6, August, 2005: 50.
- “Lo mejor de Matt Groening”. Magazine. *El Mundo*. Sunday 27, February, 2005.
- “Mocca: el museo festivalero de la gran manzana”, *Leer en Otoño*, 156, October 2004: 96-97.
- “Auster y Lovecraft adaptados al cómic”, *Leer en Verano*, 155, September 2004: 84-85.
- “El oficio de escritor”. *La Sombra del Membrillo*, n.2. June 2004:25.
- “Will Elder: un clásico del humor”. *Leer en Invierno*, 150. March 2004:80-81.
- “El Berlín de Jason Lutes”. *Leer en Invierno*, 149, February 2004: 80-81.
- “Seth o el buscador de añoranzas”, *Leer en Invierno*, 148, December 2003-January 2004: 144-145.
- “Las alucinaciones de Jim Woodring”. *Leer en Otoño*. 146, October, 2003:80-81.
- “Fantagraphics se pasea por la Semana Negra”, *Leer en Verano* 145, September 2003: 80-81.
- “Aprender a mirar detrás de las máscaras”, *Leer en Primavera*, 143. June 2003: 80-81.
- “Cuando San Francisco se viste de comics”. *Leer en Primavera*, 141. April 2003: 80-81.
- “Los sueños del pequeño Nemo”, *Leer en Invierno*, 139, February 2003: 80-81.

“La América contradictoria y rural de Al Capp”, *Leer en Invierno* 138, December 2002-January 2003: 144-145.

“Los espacios mudos de Jason”, *Leer en Otoño* 137, November 2002: 80-81.

“El latido cotidiano de Eddie Campbell”, *Leer en Otoño* 136, October 2002: 80-81.

“Significado del adiós”, *Leer en Verano* 135, September 2002:80-81.

“Ted Stern: Piel de oso, corazón de gallo desplumado”. *Leer en Primavera* 133, June, 2002: 128-129.

“El imaginario geográfico de Dylan Horrocks”. *Leer en Primavera* 132, May, 2002: 80-81.

“Tom Devlin: Una perspectiva innovadora”. *Leer en Primavera* 131, April, 2002: 80-81.

“Jeff Mason y su aventura editorial”. *Leer en Invierno* 128, December 2001-January 2002:128-129.

“Matt Madden: Los caminos alternativos de la novela gráfica”. *Leer en Otoño* 126, October 2001:80-81.

“Las pesadillas refinadas de Charles Burns”, *Leer en Verano*, 125, September 2001: 80-81.

“ Tony Millionaire: Trazos de sátira y memoria”, *Leer en Verano* 124, Julio-Agosto 2001: 112-113.

“Un compromiso académico con los cómics”. *Dentro de La Viñeta* (ddLV), n16, 2001:11-12.

“Fantagraphics: un canon para el cómic de EEUU”, *Leer en Primavera*, 121, April 2001: 96-97.

“La Comic-Con de San Diego: David contra Goliat”, *Leer en otoño*,116, October, 2000:112-113.

“Pittsburgh y Barcelona, refugios del cómic”, *Leer en primavera* ,113, June 2000:110-111.

“Poética de una ciudad que nadie olvida”, *Clarín: Revista de Nueva Literatura*, Oviedo (Spain) 27, May-June 2000: 54-56.

“1999/2000 Carnegie International: Los caminos del arte en los límites del siglo xx”: 94-95. “El lenguaje del cómic en Kerry James Marshall”, *Leer en invierno*, 109, Febrero 2000: 96-97.

“Dean Haspiel y su héroe enamorado”, *Leer en invierno*, 108, December 1999- January 2000: 288-289.

“Memorias de San Diego y Bethesda: La Comic-Con y la SPX, dos formas de entender el mundo del comic”, *Leer en otoño*, 107, November 1999:96-97.

“Los homenajes a la niñez de James Kochalka”, *Leer en otoño*, 106, October 1999:96-97.

“La mirada cuidadosa de Adrian Tomine”, *Leer en verano*, 104, July-August 1999:136-137.

“Joe Sacco y el arte del cómic periodístico”, *Leer en primavera*, 102, May 1999: 96-97.

“Angouleme: la ciudad de las viñetas”, *Leer en invierno*, 100, March 1999:192-193.

“Los últimos superhéroes: los dos extremos en el universo americano de las revistas especializadas: WIZARD y THE COMICS JOURNAL”, *Leer en invierno*, 98, December-January 1998-99:136-137.

“La última carta de mi tío Andrés”, *Leer en primavera*, 93, June 1998:30.

“La ciudad de los sueños detenidos”, *Clarín: Revista de Nueva Literatura*, Oviedo (Spain).7, January-February 1997:39-41.

“Detrás de la lírica”, *ABC Cultural*, Spain.200, 1st September 1995:35.

“Un mar para los muertos (Hacia Paul Valery)”, *ABC Cultural*, Spain.194, 21 July 1995:18.

Encyclopedia Entry

“Alicia Jurado”. *Latin American Women Writers: An Encyclopedia*, ed. André, María Claudia and Eva Bueno. New York: Routledge, 2008.

Book Reviews

“Metaliteratura y metaficción: Balance crítico y perspectivas comparadas.Coordinador: Antonio J. Gil González .Revista Anthropos. No.208, 2005”. *A Tabla Redonda, Anuario de Estudios Torrentinos*, 4, 2006: 185-187.

”In the Shadow of No Towers”. Art Spiegelman. Pantheon Books, 2004. *The Comics Journal*, 264. Nov/Dec 2004: 62-63.

“Spiegelman, Art and Fraçoise Mouly, eds. Little Lit: It Was a DARK and SILLY night”. New York: Harper Children, 2003. *International Journal of Comic Art*. Vol.6, n.2, Fall 2004: 461-463.

Exhibition Reviews

“Zap! Pow! Bam! The Super Hero: The Golden Age of Comics Books, 1938-1950.”
Atlanta, Georgia: The William Breman Jewish Heritage Museum, Oct. 24, 2004 through
Aug. 28, *International Journal of Comic Art*, Vol. 7, n.2, Fall 2005: 411-412.

Interviews

“Chris Ware” (Interview). *Leer en Verano*, n. 204. July-August 2009: 138-140.

”Uma Thurman” (Interview). *Yo dona*, n.37, 14 January 2006:27-30.

“The Lalo Alcaraz Interview”. *The Comics Journal*. August 2005:107-123.

“Gary Groth and Kim Thompson; Interviews with the Heart of the Alternative Comics Industry”, *International Journal of Comic Art*, Spring 2003:31-73

“Max, la madurez expresiva”, *Leer en verano*, 114. July-August 2000: 52-53.

Poems in collections:

Trato preferente: Voces esenciales de la poesía actual en español. Balbina Prior (coord.)
Contrapunto, Sial Ediciones, 2010: 391-399.

Igra Kroznih Zrcal: Novejsa Spanska Poezija. Izbral, prevdel in spremna besedila napisal
Ciril Bergles, Aleph/130, Ljubljana, 2009: 218-226.

El hacer poético. Edición de Julio Ortega y María Ramírez Ribes. Colección Entre Mares,
Universidad Veracruzana, México, 2008:571-574.

YemBbpm Bek ucnaHcka noe3uR 1980-2005 aHToπoINR (Spanish Anthology in
Bulgarian) Selection and prologue by Jose Luis García Martín. Translation by Rada
Panchovska. Próxima RP, editorial, Sofía 2008:125-137.

Cambio de siglo: Antología de poesía española 1990-2007. Selección, prólogo y
bibliografía de Domingo Sánchez-Mesa Martínez. Ediciones Hiperión, Madrid, 2007:467-
490.

Héroes y villanos del cómic. Helden en schurken in het stripverhaal. Héros et vilains de
la bande dessinée. Colección compass. Fundación Carlos de Amberes, 2007:71-77
(Illustration by Joost Swarte)

Dónde está el niño que yo fui?: Poemas para leer en la escuela Edición de Pedro
C.Cerrillo Torremocha, Ediciones Akal, Madrid, 2006:132-133.

León: Una mirada literaria. Coordinación Luis Mateo Díez. Fundación Hullera Vasco-
Leonesa, León, 2006: 249-257.

Ultima poesía española (1990-2005). Edición y selección de Rafael Morales Barba,
Editorial Marenostum, Madrid, 2006: 165-180.

Que la fuerza te acompañe/ May the force be with you. Colección Salamandria. 1. El Gaviero Ediciones, Almería, 2005: “El despertar de Han Solo/ Han Solo’s Awakening”.

6+6. Un quijote contemporáneo, don quichot hier en nu. Fundación Carlos de Amberes, 2005:62-65

Poetas en la casa de la Luna: Poesía Latinoamericana Contemporánea. Margarito Cuellar/ Rei Benoa editors. Universidad Autónoma de Nuevo León/ George Mason University, 2004:127-137.

Ilimitada voz. (Antología de poetisas españolas 1940-2002). Jose María Balcells, Universidad de Cádiz, 2003.

La lógica de Orfeo. Luis Antonio de Villena. Antología. Visor. 2003: 203-218.

Poetisas Españolas. Antología General. Tomo IV: De 1976 a 2001. Luz María Jiménez Faro, Ediciones Torremozas, Madrid, 2002: 306.

Mujeres de carne y verso. La Esfera, 2002.

Yo es otro: autorretratos de la nueva poesía. Selección de Josep M. Rodríguez, DVD poesía, Barcelona, 2001:39.

Poesia Espanhola, anos 90. Joaquim Manuel Magalhaes. Posfácio de José Angel Cilleruelo. Relógio d’agua Editores.Lisboa, 2000.

“Pasar la Página, Poetas para el nuevo milenio”. Manuel Rico. *Diálogo de la Lengua, Revista de estudio y Creación Literaria*, Ediciones Olcades, Cuenca MM, 2000: 223-231.

MILENIO. Ultimísima Poesía Española (Antología). Basilio Rodríguez Cañada, Celeste Sial Ediciones/ Contrapunto, Madrid 1999: 381-388.

La generación del 99. Jose Luís García Martín, Ediciones Nobel, Colección Clarín, Oviedo 1999: 359-374.

Ellas tienen la palabra. Noni Benegas y Jesús Munarriz, eds. Hiperión. Madrid 1997:643-651.

“Nuevas voces en la poesía española”, Antonio Lucas, *Postdata: Revista de Artes, Letras y Pensamiento*. Spain. 17/18, 1997:81-84.

“Joven Poesía Española”, Carlos Álvarez-Ude, *La página*, Santa Cruz de Tenerife, 27, 1997:66-73.

Entries in art catalogues

Carol Lay and Brian Ralph. Not a Theme Show. Pittsburgh Center for the Arts, Pittsburgh, 2000.

Félix de la Concha. Columbus. Galería Antonio Machón, Madrid, 1999.

Félix de la Concha. Fuera de Campo. Galería Siboney, Santander, 1997.

Félix de la Concha. Escenarios para una larga temporada. Galería Antonio Machón, Madrid, 1996.

Jose María Díaz Maroto. Lugares de paso. Colección “La Biblioteca de Alejandría”, Madrid, 1995.

Poems in magazines:

“Vida de Lagartija/ Lizard’s Life, Amor Blanco/White Love” (translated by Toshiya Kamei). *International Poetry Review*, vol 36.n.1, Spring 2010: 18-21.

“Casita de Chocolate” (translated by Toshiya Kamei). *Alimentum: The Literature of Food*, Issue Nine, Winter 2010:16-17.

“La blanca hechizada”. *Turia: Revista Cultural*. Number 92, November 2009- February 2010: 99-100.

“Poems” (translated by Toshiya Kamei). *Sirena: Poetry Art and Criticism*. 2008:1. Dickinson College: 97-109.

“Letter From A Castaway”(translated by Toshiya Kamei). *Monday Night: A journal of new literature*. Issue Six, 2007:44. Also in *Controlled Burn: a northwoods literary journal*, Spring 2008, Vol.XIV:60-61.

”Poder redimirse”. *Reuelta: Revista Latinoamericana de pensamiento*, número 8, October 2007:71.

“Poética/Poemas”, Pegasos de dos siglos: Poesía en Kentucky: 1977-2007. *Hispanic Poetry Review*. Vol.7, 2007, núm.1:100-103.

”Poemas”. *Hofstra Hispanic Review*. Issue 3, vol,1 . Fall 2006:122-124.

“Trauma”. *Cold Mountain Review: Special Issue on New International Poetry*. Spring 2006. Vol 34 #2: 7. (Translation Derek Petrey)/ Reprint: *Cold Mountain Review Special 35th Anniversary Edition*. Fall 2007:195.

“Poems”. *Across Borders*. The Literary Journal of Lebanon College. Premiere Issue, 2005: 19-25. (Translations Derek Petrey)

“Poems”. *Sirena. Poetry, Art and Criticism* n.1. Dickinson College. 2004: 53-73. (Translations Derek Petrey)

”La peluquería del señor Russell”. *Zurgai: Voz de Mujer*. July 2004: 42-43.

“Poemas” (Nota de Michael Mudrovic). *Revista Atlántica de Poesía*, número 26. Año 2003: 123-129.

“El menú de la fábrica”. *Némesis: Revista de Humanidades* n.5. June 2001:36.

“La voz de los relojes”. *Cosas de Españoles: Casa de las Américas*, n 221, octubre-diciembre 2000: 119.

“Poetry”, *Lucero: A Journal of Iberian and Latin American Studies*, Vol.10, Spring 1999:101.

“Poemas”, *La Alegría De Los Naufragios: Revista de Poesía*. Números 1 /2.1999:61-62.

“Las ciudades”, *Reloj de Arena*,19, December 1997: 20

"Poemas", *Cuaderno del matemático* 18, May 1997.

“Poemas”, *Torre de Papel*,1, Spring 1997: 57.

“Poemas”, *Reloj de Arena*,16, December 1996: 9.

“Tres poemas”, *Turia: revista cultural*, 34, October 1995: 120-121.

“Poemas”, *Letra Internacional*, 37, March-April 1995: 67/ 73.

Reviews, Articles, Academic Essays and Thesis on my Work

Juan Gutiérrez Martínez-Conde. Review about “El hombre de los dos corazones”. *PEONZA: Revista de Literatura Infantil y Juvenil*.#92. April 2010: 88-89.

Alfonso García. “Un viaje a mundos de fascinación y fantasía”. Review about “El hombre de los dos corazones”. *Filandón. Diario de León*. 27-September-2009.

Carmen Blázquez. Review about “El hombre de los dos corazones”. *El Cultural*. Letras. 24-July-2009.

Nuria Azancot. Interview (about “El hombre de los dos corazones and Spanish Creative Writing at the University of Iowa). *El Cultural*. Letras. 03-July- 2009: 8-9.

Clara Sánchez. “Dos corazones”. *El País*. 26-June-2009.

Fulgencio Fernández. Interview “El imaginario de los niños es una obra de sus padres”. *La Crónica*. 18-May-2009: 20.

Lucía Mosquera Novoa. "Ana Merino. *Compañera de celda*" (Review), *Lletra de Dona* in *Centre Dona i Literatura*, Barcelona, Centre Dona i Literatura / Universitat de Barcelona, 2009.

<http://www.ub.edu/cdona/lletra_de_dona/fitxautora/merino.htm>

Susan Smith Nash. Review: “Cell Mate”. *World Literature Today*. Nov-Dec 2008.

Thesis: Emina Avramovic. *Ana Merino: La voz de los relojes*. Lizenziatsarbeit der Philosophischen Fakultät der Universität Zurich. April 2008. Referentin: Prof.Dr. Itz'ar López Guil. (120pp).

Rafael Morales Barba. “Ana Merino”. *La Musa Funámbula: la poesía española entre 1980 y 2005*. Huerga & Fierro editores, Madrid, 2008: 287-293.

Alex Hanson. "Getting the Story Behind the Story" (article about the English translation of *Cell Mate*). Close-Up Books, *Valley News*. January 25, 2008: C1 and C6.

Luis Beltrán Almería. "Ana Merino: Testamento de una bruja". *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres: Pautas poéticas y revisiones críticas*. Perspectivas Hispánicas, Peter Lang, Bern, 2007:539-549.

Julio José Ordovás. "Mapa de cicatrices". Review:"Compañera de celda". *Turia Revista Cultura*, n.80, Nov 2006-Feb 2007: 459- 461.

Francisco José Peña Rodríguez."La obra de Ana Merino: hacia la poesía del siglo XXI", en *Género y géneros I. Escritura y escritoras iberoamericanas* (Ángeles Encinar, Eva Löfquist y Carmen Valcárcel, eds.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2006; pp. 373-383.

Francisco Díaz de Castro. Review: "Compañera de celda". *El Cultural, El Mundo*, 14-December- 2006: 30.

José Enríquez Martínez. Review: "Compañera de celda". *Diario de León*. "El Filandón", 5- September- 2006.

José Alaniz. Review "El cómic hispánico". *International Journal of Comic Art*. Vol.8, No.2, Fall 2006:436-439.

Francisco José Peña Rodríguez. Interview: "La educación es la llave que redime el mundo". *Encanto Blanco*.October 2006. n 37: 8-9.

Jose Luis García Martín. Review: "Compañera de celda". *ABC, May*, 2006: 20.

Itziar de Francisco. Interview: *El Cultural. El Mundo*. 11-May-2006; 58.

Fernando J. Rosenberg. Review "El comic hispánico". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. n.61. 1er Semestre de 2005: 286-289.

J. Pérez Azaústre. "Ana Merino". Cien días (review "Juegos de niños). *La Razón*. 4-IX-2004: 52.

Ignacio Armada Manrique. Review "El comic hispánico", *DOXA COMUNICACIÓN: Revista Interdisciplinar de Estudios de Comunicación y Ciencias Sociales*, II. Mayo 2004: 243-247.

Carlota Casas. "De la simplicidad" (review "Juegos de niños"). *Quimera*.n 241. March 2004: 66-67.

Manuel Rico. "Del adios al paraíso" (review "Juegos de niños"). *Babelia* (El País)10 January 2004.

Angeles López. "Edad doliente" (review "Juegos de niños"). *La Razón*. 5 –11 December 2003.

Elena Medel. "Una delicia" (review "Juegos de niños"). *Clarín* n, 47, Sept-October 2003: pp.74-76.

Agustín Delgado. Review "Juegos de niños". *Leer en Verano* 145. September 2003: 65.

Belén Lorenzana. Interview (about my research on comics). *Leer en Verano*. 145. September 2003: 78-79.

José Enriquez Martínez. "Tuve sueños que nunca jamás podrán cumplirse". review "Juegos de niños". *Diario de León*. "Filandón", Domingo 7. September 2003.

Luis Conde. "El cómic y la modernidad" (review "El comic hispánico"). *Leer*. Julio, 2003: 89.

Luis García Jambrina, "Adiós a la niñez". review "Juegos de niños"/ "El comic hispánico". *Blanco y Negro Cultural*. 28 June 2003: 14.

José Luis García Martín, review "Juegos de niños". *El Cultural*. *El Mundo*. 22 May 2003: 12.

Antonio Gómez- López Quiñones. "La primera poesía de Ana Merino: Viajes y destierros". *Letras Peninsulares* 16.3 (2003-2004): 709-731.

Sarah Bernasconi, "Ana Merino: El primer día". *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas*. Peter Lang. Bern, 2001: 829-838.

María Paz Moreno, "Viaje y desdoblamiento en la poesía de Ana Merino". *Almunia: Revista de creación y pensamiento*. número 5, 2001:101-113.

Jorge de Arco. "Con memoria". *Cádiz Información, Jerez Información, Arcos Información*, 18-24 January, 2001.

Nuria Azancot, interview Última Palabra. *El Cultural*. *El Mundo*. 20-12-2000.

Vicente Araguas, interview. *Leer en Invierno*. 118. December, 2000/January 2001:154-155.

José Luis García Martín, review "La voz de los relojes". *El Cultural*. *El Mundo*. 15 November 2000: 11.

Fulgencio Fernández, interview. *La Crónica*. *El Mundo*. Domingo 29 October, 2000:73.

José María Balcels, review of "Los días gemelos", *Estudios Humanísticos Filología*, Universidad de León, 1999, 21: 349-350.

Martín López Vega, "Los días gemelos de Ana Merino", *Clarín*, Año III, n. 16, July-August 1998:27-31.

Guadalupe Grande, "Los días gemelos: Ordenar la mirada", *Reseña*, Año XXXIV, n.294, May 1998:37.

Martín López-Vega, "La quietud del mundo", *Clarín* n.14, March-April 1998:69.

Antonio Lucas, "Diario de la desolación", *El Mundo*, *La Esfera*, 21 March 1998:18.

Mario Campaña, review of "Los días gemelos", *Ajoblanco*, n.105, 1998: 81.

José María Balcells, review of “Preparativos para un viaje”, *Estudios Humanísticos Filología*, Universidad de León, 1998, n.20: 293-294.

Victor García de la Concha, review of “Los días gemelos”, *ABC Literario*, 16 January 1998: 20.

Michael Mudrovic, review of “Preparativos para un viaje”, *España Contemporánea*, Tomo X, n. 2. Fall 1997: 124-126.

Joaquín Revuelta “La otra América: En lo más profundo del sueño americano”, *La crónica 16*, 11 August 1996: 5-6.

Gloria Reyes Faraldos, “Viaje intimista”, *Diario 16, Culturas*, 10 June 1995

Rafael Alfaro, “Preparativos para un viaje: Estrenar las palabras”, *Reseña*, May 1995: 261.

Antonio Manilla, “Los cumpleaños lejos de casa de Ana Merino”, *La Crónica 16*, 26 March 1995.

Victor García de la Concha, review of “Preparativos para un viaje”, *ABC Literario*, 17 March 1995: 8.

Manuel Quiroga, “Ana Merino: La poesía está en la cultura (Jóven poesía Española)”, *Cuadernos del Sur*, Córdoba, 2 March 1995.

Fulgencio Fernández, “La pasión por la lectura”, *Crónica 16*, León, 15 January 1995.

Invited Lectures

Guest Speaker: “Las construcciones ideológicas del garabato en el contexto mexicano: el humor luchador de ‘Los Supermachos’ de Rius y ‘El Santos’ de Jis y Trino”. Simposio Internacional (22-24 October):Tiras y Tirajes-Variaciones y contextos del comic latinoamericano, Freire Universitat Berlin, Lateinamerika-Institut, Berlin. Germany, 22 October, 2009.

Guest Speaker: “Entre el verso y la viñeta: el aliento poético del comic o la ansiedad gráfica de la poesía”, Simposio Internacional sobre el poema (4-6 May), Universitat Zurich. Zurich, Switzerland, 5 May 2009.

Guest Speaker: “Portraits of Holocaust Survivors: The Search for Memory Through Artistic Expression”, Ethics Institute, Dartmouth College, Hanover, NH, 30 March, 2009.

Guest Speaker: “El diálogo de la novela gráfica con la literatura y el cine”. Universidad Carlos III, Madrid, Spain, 2nd April, 2008.

Guest Speaker: “Exploring the Multiple Dimensions of Comics in the Hispanic World”, Literatures & Cultures Colloquium, Ohio State University, Columbus, OH, 25th April 2007.

Guest Speaker: "Otras visiones: la justicia en el comic", Derecho y cultura visual: la percepción de la instituciones.CUIMPB-Centre Ernest Lluch, Barcelona, Spain, 2nd November, 2006.

Guest Speaker: "Hispanic Comic Books", Department of Romance Languages, University of Vermont, Burlington, VT, 25th October, 2006.

Guest Speaker: Three hours workshop on using Latino, Latin-American and Spanish comics in the classroom. Center for Cartoon Studies, White River Junction, Vermont, 22nd July, 2006.

Guest Speaker: "Otras formas de visibilidad: cómic lésbico y cómic feminista". Visible, 2 Festival Internacional de Cultura GLT de Madrid. Spain. 23 June, 2006.

Guest Speaker: " El cómic desde la poesía", Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay, 7 June, 2006.'

Guest Speaker: "Nuevas perspectivas poéticas en la literatura de mujeres", University of Miami, Coral Gables, 6, March, 2006.

"Fiction and Autobiography: Representation of Gay and Lesbian Characters in Comics", Humanities Forum, Dartmouth College, Hanover, 8, November, 2005.

Guest Speaker: "La estética ideológica de la creación". X Encuentro Internacional de Escritores: Literatura, poder y civilización, homenaje a Jean-Paul Sartre.Monterrey, Mexico, 6, October, 2005.

"Creative Dimensions of Literacy". Literacy-Empowerment: One Word at a Time. Raices 2005. Sigma Lambda Upsilon/Señoritas Latinas Unidas Sorority, Inc. Dartmouth College, Hanover, 4, October, 2005.

Guest Speaker: "Las transiciones de la novela gráfica en España". Hacia un estudio de la cultura de masas en la Península Ibérica: Una aproximación comparada. Area de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Santiago de Compostela, Spain. 23, September, 2005.

Guest Speaker: "Contextos de la poesía reciente". Encuentro UIMP Poesía Española Reciente, Santander, Spain, 8 and 9 August, 2005.

Guest Speaker: "The Bros. Hernández. The Latin Pulse in the Alternative U.S. Comic". Redrawing the Nation: Latin American Comics and the Graphic Construction of National Identity. Georgia State University, Atlanta. April 5, 2005.

Guest Speaker:"La multiplicidad erotica de los sueños en el discurso de los cómics". Jardins Secrets. El Somni Erotic: Congrés Internacional. Lleida. Spain. December 16, 2004.

"Gender and the Comics". Feminist Inquiry Seminar. Dartmouth College, November 17, 2004.

Guest Speaker:"La niñez lectora".3er Encuentro de Escritores Iberoamericanos. La literatura y los medios de comunicación masivos y virtuales. Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño. Cochabamba, Bolivia. October 21, 2004.

Guest Speaker: "El cómic hispánico: una visión transatlántica". Yale University, February 17, 2004.

Curator Walk. "Comic Release". Regina Gouger Gallery, Carnegie Mellon, Pittsburgh, PA. January 18, 2003.

Guest Speaker: Round- Table Discussion. Reloading the Canon: Writers, Readers and Markets. Hofstra University, Hempstead, NY, April 26, 2002.

Guest lecture: "An Academic Approach to Hispanic Comics: Graphic Ideology, Culture, Humor and Literature within Frames". Davidson College, Davidson NC, April 23, 2002

Guest speaker: "Symposium on Mexican Comic Books", Harvard University, David Rockefeller Center for Latin American Studies, Cambridge, February 15th, 2002.

Guest lecture: "Poetry, criticism and comics scholarship". Dept. of Modern Languages and Literatures, Universidad Autónoma de México, Mexico .November 19th, 2001.

Guest Lecture: "Spanish Comics and Cultural Representation: The Case of *Petra* and *Carpanta*". Department of Foreign Languages and Literatures, University of Miami. March 1, 2001.

"The World of Comics: comics, historietas, muñequitos, tebeos...A Space of Cultural Representation". Panel Discussion. Instituto Cervantes. New York. January 18, 2001.

Guest Lecture: " Social *Costumbrismo* in Spanish Comics of the 50s and 60s." Center for West European Studies, University of Pittsburgh, January 2000.

Guest Lecture: "Poetry and Comics, the Margins in Academia." Center for West European Studies, University of Pittsburgh, December, 1998.

"De la pequeña Lulú a Buddy Bradley." Lecture in the Summer Course "En el centenario del Cómic. Un mundo en viñetas." Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, August, 1997.

"Los rincones de la lírica: poesía del pasado, poemas del presente." 1996 Hispanic Awareness Week, Ohio State University, April, 1996

Guest Speaker: "Jobs and Literature: A Forum on Careers and the Study of Modern and Classical Languages and Literatures". Kent State University, November, 1996.

Conference Papers

"Utopías rotas en el comic: la construcción de la infancia en Carlos Giménez y Miguel Rep". Quinto Congreso Transatlántico. Brown University. Providence, RI. April 2010.

"El rock transatlántico de Ariel Rot". El entramado musical. Cuarto Congreso Transatlántico. Brown University. Providence, R.I., 11, April 2008.

"Infancias fracasadas en el sueño de la modernidad: Buñuel, Ribeyro y Berni". Poéticas del fracaso. University of St. Gallen, Switzerland, 7-8, September 2007.

"La sonrisa polifacética de Rep y su espacio en el comic argentino más actual". X Congreso Anual de la Sociedad Internacional para el Estudio del Humor Luso-Hispano. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Monterrey, Nuevo León, México, 6, October, 2006.

"Rethinking Cultural Icons in Mexico through Jis and Trino". Imago Mundi: escritura, reinención y cultura popular en América Latina. LASA (Latin American Studies Association), Puerto Rico, 18, March, 2006.

"Latino Comics: An Alternative Revolution in the USA", Symbolic Politics and Racialized Latino Identities. LASA 2004 (Latin American Studies Association). Las Vegas, October 7, 2004.

"Geografía irracional de calles y plazas: nuevas voces y su trazado poético". Mid-America Conferences on Hispanic Literatures. Dept. of Spanish and Portuguese. University of Colorado at Boulder. October 2-4, 2003.

"Graphic Novels, Comics and Libraries", North Carolina library Association, 55th Biennial Conference, Winston-Salem, NC. September 24, 2003.

"The Cultural, Artistic and Critical Voice of The Comics Journal through its editor –in-chief Gary Groth", 11th Annual Comics Arts Conference, San Diego, CA. July 17-18, 2003.

"Influencias en el espacio de las historietas: la asimilación de lo estadounidense en el contexto gráfico latinoamericano y español", Latin American Studies Association. XXIV International Congress, Dallas, Texas, March 29, 2003.

"Eve Versus Lilith, Underground Versus Alternative: The Representation of Women Through the Male Eye from Fear to Love", The University of Florida Conference on Comics and Graphic Novels 2003: Underground(s). Gainesville, Fl. February 7-8, 2003.

"Using Comic Books as a Teaching Tool", foreign Language Association of North Carolina, Wistom-Salem, NC, October, 2002.

"The Space of Dreams as a Poetics of the Subconscious: 'The Extended Dream of Mr. D'", 10th Annual Comics Arts Conference, San Diego, CA, August 3, 2002.

Discussant: "Teaching Comics as Literature: Obstacles and Opportunities", 10th Annual Comic Arts Conference, San Diego, CA. August 3, 2002.

"Abel Quezada and el Fisgón: Critical Perceptions of the Socio-Economic and Political Aspects of Mexican Reality through Cartoons". Comic Art and Comics: Society and Politics. 32nd Popular Culture Association. Toronto. March 15, 2002.

"El Análisis Crítico del Cómic en Latinoamérica. Perspectivas Post-Dorfman/Mattelart", Latinoamérica se (re)define: Márgenes/identidades, cultura/cánones, medios masivos. LASA 2001 (Latin American Studies Association). Washington, September 7, 2001.

"Oesterheld: The Literary Voice of Argentine Comics". 9th Annual Comic Arts Conference, San Diego, CA. July 19, 2001.

“Escobar: A critical Resistance to Francoism through Comics.” 31st Popular Culture Association, Philadelphia, PA. April 13, 2001.

“La evolución estético-literaria del cómic español: del Max de Peter Pank al de *El prolongado sueño del Sr. T*”. Spain in the Twenty first Century, The Ohio State University, Columbus, Ohio. November 4, 2000.

“El espacio interpretativo femenino en *Todo sobre mi madre*.” XI Congreso Internacional de Literatura Femenina Hispánica, Glendon College, York University, Toronto, Canada. September 2000.

“The Cuban Comic Strip and its Ideological Articulation During the Revolution.” Sixth Annual International Comics Arts Festival (ICAF), Bethesda, MD, September 2000.

“Comics as a Pedagogical Construction on Socialist Space: The Vision of the Cuban Independence through the work of Juan Padrón Blanco.” Comic Arts Conference, Comic-Con International, San Diego, California, July 2000.

“Identidades variables en la historieta mexicana: *Don Catarino y su apreciable familia*.” Panel on: A Race for the Nation and Representation in Latin America, LASA 2000, Miami, Florida, March 2000.

“La Tragedia de *San Juan*: Max Aub y su escenografía del desamparo.” Marginal Memories in Hispanic Literature (Sesion 44)/ Chair Sesion 37: Mapping a Kingdom and Modernist Spatial Form/ The Poetic of Space. Department of Romance Languages and Literatures, 11th Annual Conference, SUNY, Binghamton, March, 2000.

“Inodoro Pereyra, A 'Gaicho' in the Pampa of Paper and Ink: Folkloric and Literary Intertextuality and its Reformulations in Argentinean Comics.” Fifth International Comic Arts Festival (ICAF), Bethesda, MD. September 1999.

“Memory in Comics: Testimonial, Autobiographical and Historical Space in MAUS.” Comic Arts Conference, Comic-Con International, San Diego, August 1999.

“*Los Supermachos y La Familia Burrón* en las fronteras de la literatura: El diálogo ideológico de las historietas y sus posibilidades literarias.” Conference on Latin American Literature and Mass Media, Cornell University, March, 1999.

“Two Little Girls and their Ideological Perspectives, or: How Comics Represent Childhood: Little Orphan Annie and Conservative Discourse vs, Little Lulu, the First Feminist.” Fourth International Comics and Animation Festival (ICAF), Bethesda, MD, September, 1998.

“La historia a través de la historieta: una reinterpretación de la independencia de Cuba en *La Historia de Elpidio Valdés*.” (History through Comics: A Reinterpretation of Cuban Independence in ‘La Historia de Elpidio Valdés’), Conference on Transforming Cultures, Cornell University, February 1998.

Poetry Readings

Poetry Reading with translator Elizabeth Polli, Nuyorican Poets Cafe, New York City, NY, May 24, 2010.

Poetry Reading with translator Elizabeth Polli, Shambaugh House, University of Iowa, Iowa, April 5, 2010.

Poetry Reading at Coe College, Cedar Rapids, Iowa, December, 2009.

Poetry Reading at Prairie Lights. Iowa City, Iowa, November 15, 2009.

Guest Poet. Poetry reading at Rice University, Huston, Texas, November 2, 2009.

Guest Poet. Poetry reading at Instituto Cervantes Albuquerque, New México, September 22, 2009.

Guest Poet. Poetry night at Ljubljana, Slovenia, June 19, 2009.

Guest Poet. Simposio Internacional sobre el poema. Universitat Zurich. Zurich, Switzerland, May 5, 2009.

Guest Poet. Department of Languages and Hispanic Literatures. Universitat St.Gallen. San Gallen, Switzerland, May 6, 2008.

Guest Poet. Velada Literaria. Universitat Zurich. Zurich, Switzerland, May 5, 2008.

Bilingual Poetry Reading with English translator Elizabeth Polli. Mayer Room, Howe Library, Hanover, NH, February 7, 2008.

Bilingual Poetry Reading with English translator Elizabeth Polli. Peabody Library, Post Mills, VT, January 16, 2008.

Poetry reading. Ciclo de Lecturas de poemas y conciertos. Héroes y villanos del comic. Fundación Carlos de Amberes, Madrid, November 20, 2007.

Bilingual Poetry Reading with German translator Rita Catrina Imboden. Galerie edition & poesie, Zurich, Switzerland, September, 6th, 2007.

Poetry Reading. University of Cincinnati. Department of Romance Languages and Literatures, Cincinnati, OH. April 24th, 2007.

Poetry Reading. Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky, Lexington, Kentucky, April 2007.

Guest Poet. Department of Romance Languages. University of Vermont, Burlington, VT, October 26, 2006.

Guest Poet. La musa funámbula. La poesía española entre 1980 y 2005. UAM/ Centro San Sebastián de los Reyes. Spain, June 28, 2006.

Guest Poet: "Creación e invención poética". Louisiana State University. Baton Rouge, March 9, 2006.

Poetry Reading. Centro Cultural Español Miami. March 7, 2006.

Poetry Reading. Saint Louis University. Madrid Campus. Madrid . Spain. October 24, 2005.

Guest Poet: Don Quichot hier en nu. Kamermuziekzaal, Concertgebouw, Brugge, Belgium. October 20, 2005.

Guest Poet: Voces del Mediterráneo. Semana de las Letras. Almería, Spain. May 26, 2005.

Guest Poet: Cosmopoética 2005. Poetas del mundo en Córdoba. Spain. Poetry Reading. Instituto Trassierra, April 26 / Lectura de Clausura, April 27, 2005.

Poetry Reading. Instituto de Educación Secundaria “Joan Miró”, San Sebastián de los Reyes (Madrid), Spain, April 20, 2005.

Poetry Reading. “Aula de Poesía” de la Facultad de Letras de Ciudad Real, Spain. April 18, 2005.

Poetry Reading. VII Encuentro Internacional de Poetas en Ciudad Juarez: “Poesía y Derechos Humanos”, Ciudad Juarez, México, 27-29 May, 2004.

Poetry Reading. Palau de la Música. Valencia. March 23, 2004.

Poetry Reading. University of San Diego, San Diego, CA. December 3, 2003.

Poetry Reading. Velada Poética. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, Spain, June 26, 2003.

Poetry Reading. Wellesley College, Spanish Department. Wellesley, MA. April 9, 2003.

Poetry Reading. XI maratón de la Poesía (11th poetry marathon). Teatro de la Luna/ Instituto Cultural Mexicano Washington, D.C. December 7, 2002.

Poetry Reading. Dickinson College, PA. October 31, 2002.

Poetry Reading, Skidmore College, NY. October 2002.

Poetry Reading. McGlothlin-Street Hall, Emory & Henry College. VA. September 30, 2002.

Poetry Reading. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid. Spain. May 28. 2002.

International Poetry Night. Mariam Cannon Hayes Amphitheatre, Davidson College, April 23, 2002.

Poetry Reading. Hofstra University, Hempstead, NY. April 26, 2002.

A poetry reading. Department of Romance Languages. University of North Carolina at Greensboro, Greensboro, NC, March 8, 2002.

A poetry reading. Harvard University. Department of Romance Languages and Literatures. Cambridge, MA, February 15, 2002.

IX Encuentro Internacional de Mujeres Poetas, region Mixteca de Oaxaca- México. 15 al 26 de Noviembre 2001.

Guest Poet: Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana Encuentro Con escritores en lengua española. Coral Gables, Florida. March 2, 2001.

Guest Poet: Universidad de Lima. Encuentro Internacional. La Literatura del Siglo XXI: hablan los jóvenes. Lima, Perú, November 7, 2000.

Poetry Reading. Residencia de Estudiantes. Introduce by Luis Mateo Díez. Madrid. Spain. September 26, 2000.

Poetry Reading. Crisol. Ellas crean, tu degustas. Madrid, Spain. May 11, 2000.

Coloquio-Lectura. Encuentros con autores de Castilla y León, Centro de Profesores y Recursos II de Valladolid, Spain, May 9, 2000.

Poetas españoles ante el Tercer Milenio. España Nuevo Milenio. Centro de Iniciativas de Caja Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, Spain. March 3, 2000.

Guest Poet. University of Cincinnati. Department of Romance Languages and Literatures, Cincinnati, OH. February 2000.

Guest Poet. Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky, Lexington, Kentucky, April 1999.

Guest Poet. Writing Women at the End of the Century. Instituto Cervantes of New York, February 1999.

Poetry Reading. Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA. August 1998.

Poetry Reading. Residencia de Estudiantes. Madrid, Spain, December 1997.

Escribir en España, II Jornadas de promoción y difusión de nuevos autores. Biblioteca Nacional. Madrid, Spain, December 1997.

Poetry Reading. Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky, Lexington, Kentucky, April 1997.

Poetry Reading. Denison University (Ohio), November 1996.

Poetry Reading. "Ciclo de poesía ultimísima", Nuestra Señora de Africa, Madrid, Spain, March 1996.

Poetry Reading. Feria del Libro de Madrid, Spain. June 1995.

Poetry Reading. Instituto de Bachillerato Ramiro de Maeztu, Madrid, Spain, April 1995.

Poetry Reading. Auditorio del Centro Bibliográfico y Cultural (ONCE), Madrid, Spain, April 1995.

Poetry Reading. La Casa de América, Madrid, Spain, February 1995.

Fiction Readings

Media Experience

Co-founder and co-producer: “DOS CORAZONES” productions:

-Producer of the documentary “La historia más larga de Bilbao jamás pintada” directed by Félix de la Concha, 2009:

Selected Festivals:

Glen Rose Neo.Relix Film Festival. 26-28 August, 2010. Glen Rose, Texas.

SENE, 7-11 April. 2010, Providence RI: **Winner Best Documentary Short.**

Zinebi/ Sección Informativa 23-28 Noviembre, 2009. Bilbao.

High Desert Shorts International Film Festival. 6-7 November, 2009. Pahrump, Nevada.

Invited Guest: MLA radio series *What's the World?':* Radio Program: Alternative Comics. (Air 2009)

Co-founder and organizer of Cine-Estudio (Hispanic Movies Series and Marathons) at Appalachian State University, 2002-2003

Press representative for the Spanish magazine *Leer*:

-MoccA, New York 26 & 27 June 2004.

-APE, San Francisco 1& 2 February 2003.

-Pittsburgh Comicon, 27,28 & 29 April 2001.

-SPX, Bethesda, MA, 15-17 September 2000.

-COMIC-CON INTERNATIONAL, San Diego, CA, 20-22 July, 2000.

-18 e Saló Internacional del Comic de Barcelona, Estació de França (Spain). 4-7 May, 2000.

-Pittsburgh Comicon, PA. April 28-30, 2000.

-1999/ 2000 Carnegie International, Pittsburgh, PA, November, 1999.

-SPX, Bethesda, MA, 16-18 September, 1999.

-COMIC-CON INTERNATIONAL, San Diego, CA, 12-15 August, 1999.

-26 Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême (France), 27-31 January, 1999.

Televisión Española (TVE), collaborated on a documentary about the poet ANTONIO MACHADO, June, 1998.

Poetry reading for the Archive of Hispanic Literature on Tape, Library of Congress, Washington D.C., June, 1998.

Televisión Española (TVE), collaborated in the literary program EL LECTOR with Claudio Rodríguez, Gloria Fuertes and Fernando Beltrán, March, 1995.

Related experience

Directors Board Member of *The Center for Cartoon Studies*. 2004-ongoing.

Member of the ICAF (*International Comic Arts Forum*) Executive Committee. 2001-ongoing (**2010-2011 Co-Chair**).

Editorial Board member *Dissidences: Hispanic Journal of Theory and Criticism*. 2005-ongoing.

Editorial Board Member of the *International Journal of Comic Art*. 2002-ongoing.

Member of the Jury: Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos 2006, Madrid, Spain, 19 December, 2006.

Co- Curator with Julián Acebrón. Exposició: “Del Fanzine al Manga Yaoi: Lesbianes, gais i transsexuals al comic”, Sala Municipal de Sant Joan. Adjuntament de Lleida , Spain, 27 October- 14 November 2005.

Academic Secretary. Encuentro UIMP (International University Menéndez Pelayo), Poesía española reciente. Santander, Spain. 8 and 9 of August 2005.

Member of the Jury: 2nd La Cárcel de Papel Awards, Spain, February 2005.

Curator. “Fantagraphics Creadores del Canon”. Exhibition on alternative American Comics, Semana Negra, Gijón, Spain, July 2003.

Guest Curator of Comics and Graphic Novels, “Comic Release: Negotiating Identity for a New Generation”, Regina Gouger Miller Gallery, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, January 2003 –ongoing other venues till December 2004.

Monthly essays for the critical Comic Section of the literary magazine *Leer* (Spain), November, 1998- ongoing.

Editorial Coordinator, Graduate Student Review *Osamayor*, Department of Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh, V, 11-12, 1999.

Texts for “Amor Blanco”: poems set to musical pieces by the Composer Salvador Seguí, to voice, flute, clarinet, violin and piano, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives, Universitat de Valencia, Spain, November, 1998. (PILES, Editorial de Música, Spain 1999).

Guest coordinator and moderator “La Verdad”: Celebrating the 100th Anniversary of FEDERICO GARCÍA LORCA's Birth: Poetry, Performance & Discussion, Andy Warhol Museum, Pittsburgh, August 1998.

Assistant Editor of the special issue on 19th century Spanish narrative, *España Contemporánea: Revista de Literatura y Cultura*, (edited by Ohio State University and the Universidad de Zaragoza, Spain). VIII, 2, (Fall 1995).

Other

Organizing and introducing poetry reading by Oscar Hahn, Prairie Lights, Iowa City, April 22, 2010.

Organizing, coordinating and introducing the conference by Jesús Jimenez Varea (University of Sevilla), Department of Spanish and Portuguese, University of Iowa, March 10, 2010.

Organizing, coordinating and introducing the conference by writer Mario Bellatin, LSA Winter 2009 Dartmouth College at UDLA, February 18, 2009.

Organizing, coordinating and introducing the talk by writers Edmundo Paz-Soldán and Santiago Vaquera-Vásquez, LSA Winter 2009 Dartmouth College at UDLA, January 12, 2009.

Organizing, coordinating and introducing the poetry reading by writer Sergio Chejfec with translations by Elizabeth Polli, and the workshop with students. Jewish Studies Program, Dartmouth College, October 16, 2008.

Organizing, coordinating and introducing the conference by graphic novel artist Miriam Katin and the workshop with students, Jewish Studies Program, Dartmouth College, November 28, 2007.

Organizing, coordinating and introducing the conference by graphic-novel artist James Sturm, Jewish Studies Program, Dartmouth College, November 15, 2007.

Label in eight parts for the piece Utopian Cannibal.Org by artist Enrique Chagoya. No Laughing Matter. Hood Museum of Art, October 6- December 9, 2007. Harrington Gallery.

Organizing cultural visits and lecturing to the visitors at the 2007 Dartmouth-URACCAN Exchange, Dartmouth College July 2007:

- Visit to the Orozco murals, July 12.
- Visit to the Center for Cartoon Studies and Printmaking Studio, at White River, July 13.
- Visit to the Hood Museum, July 18.

Organizing, coordinating and introducing the conference by Fernando Rosemberg (Brandeis University), Department of Spanish and Portuguese, Dartmouth College, Fall 2006.

Coordinating the conference and related events connected with the visit of Scott McCloud. Humanities Center, Fall 2006.

Organizing, coordinating and introducing the conference by John Lent and the related events connected with his visit. Dartmouth Summer Arts Festival, July 28, 2006.

Organizing, coordinating and introducing the conference by Latino comic artists Gilbert and Jaime Hernández and the related events connected with their visit. Dartmouth Latino Summer Arts Festival, July 27, 2005.

Organizing with the Spanish Minister of Culture the trip and visit of the Spanish poet Luis Muñoz to Dartmouth College. Department of Spanish and Portuguese, Dartmouth College, July 26, 2005.

Organizing, coordinating and introducing the conference by Latino comic artist Lalo Alcaraz, Dept of Spanish and Portuguese, Dartmouth College, Fall 2005.

Program Coordinator for lecture by comic book artist Joe Sacco, University of Pittsburgh, September, 1999.

Assistant-coordinator for cultural events and conferences at La Residencia de Estudiantes (Madrid, Spain): June 1991 to July 1993 and September 1994 to February 1995.

Committee Service to Dartmouth College (2005-2009)

Member of the Jewish Studies Steering Committee, 2005-2009.

Member of the LALACS Steering Committee, 2005-2009.

Member of the Diversity Reading and Film Group Steering Committee (Summer 2005-Summer 2007)

Conference committee member: New England Latino Student Leadership Conference (meetings during fall 2005)

Professional Service in Consulting and Evaluation

External reviewer tenure case for the University of Michigan (January 2010)

External reviewer Grant Application for the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (January 2009)

Service to The University of Iowa

Pentacrest Museums Review Committee: 21 May- 1 December 2010.

Public Humanities Cluster Hire Initiative Committee: 30 April-1 June 2010.

Faculty Senate Governmental Relations Committee, 2010-2013.

Member of the Latin American Studies Program (LASP), 2010-ongoing.

Faculty Assembly Member (Department of Spanish and Portuguese Representative), Fall 2009-ongoing.

Service to The Department of Spanish and Portuguese at The University of Iowa

Chair Financial Aid Committee, Spring 2010-ongoing.

MFA Creative Writing Team Committee Coordinator, Fall 2009-ongoing.

Service to the Iowa Community

Comic Workshop at the Center for Diversity (UI) for 6th grade students West Liberty Middle School, May 6, 2010.

Building the Collection, celebrating the creative spirit. May 2, 2001. Hotel Vetro, downtown Iowa City. Fund-raisin event participant for the Iowa City Library Friends Foundation.

Memberships

Associate Member of the Academy of American Poets

Member PEN American Center