

Span 208: A
Español avanzado: Textos y contextos

LMV 11-11.55
HATHORN HALL 100
BALTASAR FRA-MOLINERO
PROGRAMA DE ESPAÑOL
DEPT. DE LENGUAS CLÁSICAS Y ROMANCES

HORAS DE DESPACHO
LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES
DE 12 A 1 DE LA TARDE
HATHORN HALL 300, TEL. X6050
EMAIL bframoli@bates.edu

En este curso el alumno continúa perfeccionando el ensayo en español, así como la práctica de lecturas literarias avanzadas y su análisis literario. En la producción oral, se aprenderán diversas técnicas de presentación en público, discusión y de debate.

Distribución de la nota

Participación en clase y asistencia	15 %
Ensayos (2)	20 %
Durante las primeras seis semanas del curso. El primero de 1.200 palabras, y el segundo de 1.500.	
Proyecto final (en tres partes)	30 %
Durante las seis últimas semanas del curso. Es un proyecto de investigación literaria y cultural, en que el alumno analizar un texto, autor, serie de textos o autores relacionados con los curso. El tema se decidirá en consulta directa con el profesor durante la semana sexta del curso (ver el calendario). Extensión: 3.000 a 3.500 palabras.	
Tertulias, presentaciones y resúmenes escritos	20 %
Las tertulias son conversaciones generales semanales sobre un tema asignado en el calendario, y que hay que preparar con antelación. Cada alumno tendrá que traer a clase un resumen escrito de un artículo informativo previamente investigado. Durante la segunda parte del curso los temas estarán relacionados con la lectura de las obras de Manuel Rivas. Hay que traer a clase resúmenes de cada capítulo leído.	
Pruebas de vocabulario y gramática.	15%

Calendario

Primera semana

- 6 Introducción. Composición en clase: Autorretrato.
- 8 A Julia de Burgos, poema, p. 95.
- 10 Actividades: Más allá del texto.

Segunda semana

- 13 María Nsúé. *Adugu*
- 15 María Nsúé. *Adugu*
- 17 Presentaciones en clase sobre Guinea Ecuatorial y su industria petrolífera.

Tercera semana

- 20 Fiesta del Dr. Martin Luther King, Jr. Conferencia del economista Fernando Abaga Edjang.
- 22 Coloquio sobre la conferencia de Abaga Edjang.
- 24 **Entrega del primer ensayo.** Ejercicio de gramática.

Cuarta Semana

- 27 Las sutiles leyes de la simetría
- 29 Las sutiles leyes de la simetría.
- 31 Ejercicio de gramática. Debate en clase. ¿Es el amor eterno un invento literario?

Quinta semana

Febrero

- 3 Isabel Allende. Afrodita
- 5 Afrodita.
- 7 Ejercicio de gramática. Noticias sobre comida y etiqueta en periódicos de habla española.

Sexta semana

Durante esta semana el profesor mantendrá consultas individuales con cada estudiante.

- 10 El Prócer, p. 263.
- 12 El Prócer. Más allá del texto
- 14 **Entrega del segundo ensayo.** Debate sobre la censura

Vacaciones de Invierno, del 15 al 23 de febrero

Séptima semana

- 24 El general en su laberinto, p. 275.
- 26 El general en su laberinto. Más allá del texto.

Proyecto final. Primera entrega. Título, esquema, tesis y bibliografía

- 28 Presentaciones en clase. Las dictaduras latinoamericanas del siglo XX.

Octava semana

- Marzo 3 Manuel Rivas. *Los afrogallegos*
5 Romina Pacheco: Conferencia sobre la herencia de Bolívar en Venezuela
7 Proyección en clase de la película “Finisterre”

Novena semana

- 10 Manuel Rivas. *La mano del emigrante*. Cap. 1-2
12 *La mano del emigrante*. Cap. 3
14 *La mano del emigrante*. Cap. 4

Proyecto final. Segunda entrega. Introducción (Aproximadamente 1.000 palabras)

Décima semana

- 17 *La mano del emigrante*. Internet: El desastre ecológico de las costas gallegas
19 *La mano del emigrante*. Cap. 5 y 6.
21 Presentaciones de fotos. ¿Qué es la nostalgia?

Undécima semana

- 24 Manuel Rivas. *Los naufragos*

Proyecto final. Tercera entrega. Ensayo completo.

- 26 *Los naufragos*
28 *Los naufragos*

Duodécima semana

- 31 Presentaciones orales.
Abril 2 Presentaciones orales
4 Presentaciones orales.

Materiales de lectura

Labarca, Ángela et al. *Convocación de palabras*. Boston: Heinle and Heinle, 1991.
Rivas, Manuel. *La mano del emigrante*. Madrid: Punto de Lectura, 2000.
Fotocopias del profesor.

